

Regulamin Konkursu Fotograficznego

„GDYŃSKI MODERNIZM W OBIEKTYWIE 2023”

§1.

Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin („Regulamin”) określa warunki i zasady przeprowadzenia Konkursu Fotograficznego „Gdyński Modernizm w obiektywie” („Konkurs”) oraz wyboru zwycięzców w Konkursie. Organizatorem Konkursu jest Agencja Rozwoju Gdyni spółka z ograniczoną odpowiedzialnością pod adresem: ul. Armii Krajowej 24, 81-372 Gdynia, wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy Gdańsk - Północ w Gdańsku, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000343845, posiadającą NIP: 586 224 27 78, REGON: 220856280, kapitał zakładowy w wysokości: 6 947 000 zł - zwana dalej „Organizatorem”.
2. Konkurs odbywa się na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.

§2.

Zasady Konkursu

3. Celem Konkursu jest promocja walorów estetyczno-architektonicznych i historycznych miasta Gdynia oraz architektury modernistycznej. Liczy się przede wszystkim pomysł, kompozycja i zgodność z tematem.
4. Organizator powołuje jury Konkursu („Jury”), którego zadaniem jest nadzór nad prawidłowym przebiegiem Konkursu oraz wyłonienie zwycięzców.
5. Skład jury konkursowego:
 - a. **Sebastian Szostek** – z wykształcenia architekt z pasji fotograf architektury, założyciel koła naukowego architektów-fotografów, laureat wielu konkursów fotograficznych oraz uczestnik wystaw krajowych i międzynarodowych
 - b. **Dorota Kędziora** – fotografka trójmiejska, absolwentka Sopockiej Szkoły Fotografii, wielokrotna laureatka oraz uczestniczka wystaw konkursów „Gdyński Modernizm w Obiektywie”.
 - c. **Przemek Kozłowski** – fotograf, dziennikarz, współtwórca i wieloletni kurator konkursu. Dziennikarz, reporter portalu gdynia.pl. Prowadzi foto-spacery Szlaku Modernizmu, publikuje reportaże na profilu kolektywu „Testigo Documentary”.
 - d. **Wykładowca** – z **Sopockiej Szkoły Fotograficznej WFH** - wieloletniego partnera konkursu.
 - e. **Anna Wojciechowska** - Gdynianka, fotografka, która łączy fotografowanie z podróżowaniem po świecie. Wyróżniana w konkursach fotograficznych m.in. „National Geographic”, „Gdynia Fotogeniczna”. Uczestniczyła w prestiżowej wystawie: Polish Women Photographers 2022
 - f. **Jacek Debis** - przedstawiciel Organizatora, współtwórca konkursu, koordynator i kurator wystaw oraz festiwali projektu Gdyński Szlak Modernizmu, w tym „Weekend Architektury” w Gdyni oraz „Legenda Morska w Obiektywie”
 - g. **Maja Potrykus** - **sekretarz konkursu**, pełniła tę funkcję w dwóch poprzednich latach, będąc także współ-kuratorem wystaw GMO w latach 2021-2022.
6. Udział w Konkursie jest bezpłatny.
7. Konkurs ma charakter otwarty.
8. Sposób składania - nadsyłania prac konkursowych:
 - a. Prace na konkurs można składać osobiście wraz "kartą konkursową" od poniedziałku do piątku, w godzinach 9-16 w biurze projektów Organizatora

(Agencja Rozwoju Gdyni Sp. z o.o., pl Grunwaldzki 2/0.01, 81-372 Gdynia). Na żądanie składający otrzyma pokwitowanie złożenia prac.

- b. Prace konkursowe można przysyłać także drogą elektroniczną za pośrednictwem portalu transferu danych wetransfer.com (bezpłatny transfer do 2 GB) na adres e-mail: konkurs@arg.gdynia.pl. W takim przypadku, należy dołączyć do prac zeskanowaną; wypełnioną i podpisaną; "Kartę Zgłoszenia do Konkursu". Osobą do kontaktu w sprawie potwierdzenia prawidłowego przesłania prac przez uczestnika konkursu jest Sandra Szmigiel (sandra.szmigiel@arg.gdynia.pl) lub osoba wskazana w jej zastępstwie.
- c. Ostateczny termin składania prac konkursowych mija **14 sierpnia 2023 r. o godzinie 16:00.**

9. Do Konkursu można nadsyłać prace z podziałem na następujące kategorie:

- a) **„AŚ” – „Architektura i Światło”** – gra światłocieni w architekturze modernistycznej Gdyni, zarówno fotografie brył, fragmentów kamienic, budynków, jak i np. wnętrz klatek. Kadry, w których światło w architekturze wpływa na nasze wrażenia, jej emocjonalny odbiór, ulotny moment doświadczania jej niezwykłości.
- b) **„GDM” - "Gdyński detal modernizmu”** – kadry detali architektonicznych gdyńskiego modernizmu, w tym fotografie, które pozwolą na zwiększoną uważność w chronieniu oraz projektach renowacji architektury mieszkalnej Gdyni. W zgłoszonym zestawie powinny się znaleźć kadry stolarki otworowej – drzwi, okien, bram, furtek, świetlików oraz charakterystycznych dla Gdyni detali: np. elewacji, portali wejściowych, małej architektury.
- c) **„AK” – „Archi-Kontrasty”** – fotograficzna nostalgia, w zestawieniu z nowoczesnością. Architektura gdyńska na styku różnych epok, różnice architektoniczne, które tworzą zaskakująco spójny obraz – kadr, lub panoramę architektury miasta.
- d) **„MM” – „Miasta Modernizmu”** – autorski zestaw fotografii obiektów architektury modernistycznej z danego miasta lub kilku miast w Polsce, reprezentujących swoistą ‘esencję’ wybranego nurtu, lub lokalnych cech architektury modernistycznej danego miasta.
- e) **„MA” – „Miasto - Angażowanie”** fotografie w duchu ‘street photo’ – dokumentujące życie miasta – w kontekście jego architektury oraz przestrzeni publicznej. Fotografie, które pokazują ‘esencję’ życia między budynkami w danym miejscu, a także Kadry, W tej kategorii można zgłaszać zdjęcia z różnych miast w Polsce i na świecie.
- f) **„ADG” - „Architektura Dzielnic Gdyni”** – kadry stanowiące portret architektoniczny jednej z wybranych trzech dzielnic - Grabówka, Działek Leśnych, Witomina, w tym z uwzględnieniem architektury modernistycznej (I i II poł. XX wieku).
- g) **„AOY” – „Architektura Obiektów YMCA”** — fotografie architektury obiektów YMCA w Polsce, Europie i na świecie. Dowolny zestaw kadrów, który może dotyczyć jednego lub kilku miast i obiektów architektury YMCA.

10. Uczestnik może nadesłać maksymalnie do 5 zdjęć w każdej z powyższych 7 kategorii.

11. Każde zdjęcie może być zgłoszone do Konkursu tylko w jednej kategorii.

12. Zdjęcia nadesłane na Konkurs mogą być wykonane w technice czarno-białej lub kolorowej.

13. Prace nadsyłane na Konkurs muszą spełniać następujące wymogi techniczne:
 - format pliku JPG bez kompresji, rozdzielczość 300 dpi, dłuższy bok nie krótszy niż 20 cm.
14. Przystępując do Konkursu uczestnik potwierdza swoje prawa autorskie do fotografii, uznaje niniejszy regulamin, udziela Organizatorowi nieodpłatnych praw zależnych majątkowych, do wykorzystywania nadesłanych fotografii w celach promujących Konkurs oraz Gdyński Szlak Modernizmu na następujących polach eksploatacji: w Internecie oraz w dowolnej przestrzeni wystawienniczej, w mediach, w materiałach drukowanych i cyfrowych. Zezwolenie ma charakter nieodwołalny i nie jest ograniczone terminem oraz może być wykorzystywane wielokrotnie.
15. Nadesłanie fotografii na Konkurs jest równoznaczne z zapewnieniem Organizatora Konkursu o tym, iż utwór nie narusza praw osób trzecich, a w szczególności rozpowszechnienie utworu nie będzie prowadziło do naruszenia prawa do ochrony wizerunku osób przedstawianych na fotografii, albowiem utwór spełnia wymogi określone w artykule 81 ustawy o ochronie praw autorskich i prawach pokrewnych (Rozpowszechnianie wizerunku wymaga zezwolenia osoby na nim przedstawionej. W braku wyraźnego zastrzeżenia zezwolenie nie jest wymagane, jeżeli osoba ta otrzymała umówioną zapłatę za pozowanie. Zezwolenia nie wymaga rozpowszechnianie wizerunku: osoby powszechnie znanej, jeżeli wizerunek wykonano w związku z pełnieniem przez nią funkcji publicznych, w szczególności politycznych, społecznych lub zawodowych lub osoby stanowiącej jedynie szczegół całości takiej, jak zgromadzenie, krajobraz, publiczna impreza).
16. W przypadku wystąpienia przeciwko Organizatorowi Konkursu z roszczeniami w związku z naruszeniem w wyniku publikacji utworów konkursowych praw osób trzecich, Organizatorowi Konkursu przysługuje roszczenie regresowe w stosunku do uczestnika Konkursu, który nadesłał prace nie spełniające wymogów określonych w pkt. 12.
17. Do konkursu dopuszcza się wyłącznie zdjęcia będące efektem jednokrotnej ekspozycji. Fotomontaże i wielokrotna ekspozycja będą dyskwalifikowane. Dopuszcza się standardową obróbkę cyfrową zdjęć – kontrast, jasność, balans bieli, nasycenie kolorów, wyostrenie.
18. Zdjęcia zgłoszone do Konkursu muszą być opisane bez użycia imienia i nazwiska autora, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację zdjęcia z pięciodzianowym godłem autora. Oznaczenie musi się składać z pięciodzianowego godła, numeru pracy oraz symbolu kategorii, na przykład: GODŁO_01_WM, GODŁO_02_MM, GODŁO_03_DA,
19. Wraz ze zgłoszeniem zdjęć do Konkursu, ich autor musi dołączyć w zamkniętej kopercie, czytelnie wypełnioną, kartę zgłoszeniową lub przesłać wyraźny skan wypełnionej karty drogą elektroniczną na adres: konkurs@arg.gdynia.pl. Karta zgłoszeniowa dostępna jest na stronie internetowej Organizatora: http://arg.gdynia.pl/do_pobrania.html
20. Osoby niepełnoletnie obowiązane są załączyć pisemną zgodę rodziców lub opiekunów na udział w Konkursie, której formularz stanowi załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu.
21. Adresem biura konkursu, przyjmowania prac jest adres biura projektów Organizatora:
Agencja Rozwoju Gdyni Sp. z o.o.
81-372 Gdynia,
Biuro pl. Grunwaldzki 2 (pokój 0.01)
22. Do Konkursu zostaną dopuszczone prace spełniające wymogi regulaminu i dostarczone na wskazany adres do dnia 14 sierpnia 2023 r. do godz. 16:00 (liczy się data dostarczenia!)
23. Spośród wszystkich nadesłanych prac Jury wybierze najlepsze prace konkursowe. Decyzje Jury konkursu są ostateczne.
24. Spośród wszystkich prac wyróżnionych przez Jury oraz zaprezentowanych na wystawie, trzem laureatom zostanie przyznana dodatkowa nagroda publiczności, otrzymując ją autorzy prac najwyższej oceny przez publiczność w drodze głosowania ankietowego.

§3. Nagrody

1. Jury przyzna następujące nagrody:
 - **I nagroda:** 2 000 zł (dwa tysiące złotych netto),
 - **II nagroda:** 1 000 zł (tysiąc złotych netto), książka oraz zestaw pamiątek Gdyńskiego Szlaku Modernizmu.
 - **III nagroda:** vouchery o łącznej wartości 400 zł do restauracji ze Szlaku Kulinarnego Centrum Gdyni, książka o architekturze oraz pamiątki Gdyńskiego Szlaku Modernizmu.

Ponadto książki o tematyce modernizmu Ponadto zostaną przyznane jako nagrody za wyróżnienia - najciekawsze zdjęcia w poszczególnych kategoriach w formie albumów o modernizmie lub/i fotograficznych oraz pamiątek Gdyńskiego Szlaku Modernizmu.

2. **Nagroda Publiczności** - dwoje najwyżej ocenionych laureatów w głosowaniu ankietowym publiczności w czasie trwania wystawy **otrzyma voucher o wartości 200 zł** do restauracji Szlaku Kulinarnego Centrum Gdyni oraz zestaw pamiątek Gdyńskiego Szlaku Modernizmu.
3. **Nagrody specjalne**, przyznane przez Partnera konkursu – Gdyńską Pracownię Konserwatorską - Wytwórnnię Galerię Studniak w kategorii „**Gdyński Detal Modernizmu**” oraz „**Architektura Obiektów YMCA**” (obie nagrody finansowe w wysokości 1 000 zł)
4. Prace wyróżnionych uczestników Konkursu zostaną opublikowane na stronach internetowych Organizatorów oraz wezmą udział w pokonkursowej wystawie fotograficznej podczas **Weekendu Architektury w dniach 31 sierpnia - 14 września 2023** w Galerii Gdyńskiego Centrum Filmowej, a także w cyklu co najmniej dwóch wystaw zbiorowych Gdyńskiego Szlaku Modernizmu w okresie wrzesień 2023 - maj 2024.
5. Podatek od nagród głównych opłaci organizator konkursu Agencja Rozwoju Gdyni Sp. z o.o.
6. Zwycięzcy Konkursu i wyróżnieni zostaną powiadomieni telefonicznie i mailowo. Lista zwycięzców i wyróżnionych zostanie ogłoszona na stronach internetowych Organizatorów.
7. Organizator może rozszerzyć pulę nagród i przyznać wyróżnienia pozaregulaminowe.

§4. Postanowienia końcowe

1. Organizator jest odpowiedzialny za przeprowadzenie Konkursu i jego prawidłowy przebieg.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem obowiązują przepisy prawa.
3. Organizator konkursu nie bierze odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenie lub zaginięcie prac przesyłanych pocztą (prace uszkodzone nie będą brały udziału w konkursie).
4. Regulamin Konkursu oraz wyniki będą dostępne dla wszystkich zainteresowanych na stronie Organizatora http://arg.gdynia.pl/do_pobrania.html oraz w biurze Organizatora.
5. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatorów, członkowie Jury oraz rodziny do drugiego stopnia pokrewieństwa.